

حنا وحناء!

● وقيل ان اختم الملالود ان
كلمة اخيرة . . . اذا حنيت بعد
عند الدجالين في انحاء ايلاند
عرفت من غير غناء عدد من تلقى
الطائفة على حياتهم في كل عام ، و
بلاشك خسارة جسيمة ان هؤلاء
ان يوسعوا عند حد . . . منهم
من الغابرين على القانون
محمد سميت حبر . . .

● عندما تلد المرأة صبي
نفقي ونرقص لها ضاحكين
نخفق عنها الام الخنافس
واوجاج الولادة - وعندما
تلد بنتا تعبس جباهنا، وتخفق
اصواتنا وتعني للوليدة المودة
دون ان نقدر شعور الوليدة
التي هي والدة ولدت بنتا
ام صبياً .
والغريب في الامر ، ان النسوة
اللواتي يشرفن على عمل
اليلاد ، اغلبهن مررن
بهذا الموقف الذي تقف فيه
المرأة الواضعة

فقلت هذه الطيبة ان شاء الله في الهند
بدان يقتنن بتعديد النسل وينتج
ذلك من الاقبال المتزايد على مراكز
تعديد النسل في القرى والمدن .

بذار
تجسيد هذا الفهم ، والا ذهب
ارادتنا كما تذهب الرسوم
الموزعة على الشطآن
اسعد غنيم


يزيد من جمالها ويضفي عليها لونا
بالتجديد ، إذ أنه يلبس بادرعة
عشر طريقة مختلفة .
وتصنعت المؤلفة ، مع إحدى الطبيبات

على إضاح تطور هذه المنظمة
وذلك في الدورة الدراسية
التي عقدت مؤخرا في بيروت
هناك ستة ملايين عفو في
١٦٠ جمعة في أكثر من ١٠٠
بلد يستلها لون احضر غامق
١٩٩٦ اجتمعت مندوبات عن
١٥ منظمة نسائية رفيعة في
فيينا وبعد ثلاث سنوات من
ذلك التانية ولدت الرابطة
العالية للنساء والريفيات
وماهيه هذه الرابطة بايجاز
هي : حركة بين نساء الرفيف
ذوات التفكير المتبادل وزملاء
تؤلف بين جميع الاعضاء
ليتبادلن الآراء والاختصاصات
في المحافل الدولية وعلى جميع
المستويات حيث يمكن عرض
وجهة نظر المرأة
وصلة هذه الرابطة الرئيسية
بالعالم العربي هي جمعية

• • صلاة !

تقول الصحف الاميركية ان إحدى الشركات هناك تمكنت من صنع جهاز لاسلكي صغير يوضع تصفه في الجيب او في حقيبته اليد ، والنصف الآخر يوضع في جيب انسان آخر ، ويكنى ان يضغط المرء على زر صغير مرات متتالية ، حتى يسمع الانسان الذى يحصل النصف الثانى من الجهاز صوتا يفهم منه انه مطلوب للحضور ، وتقول الصحف ان هذا الجهاز اكثر ما يقيد المرأة لمراقبة انبائها في حديقة عامة الرباج بوجوده مدان للمرأة بكل شيء يملكه من عوامل الاستمرار البقاء ، ومن لم يصدق - يعطيني كلمة براهان واحدًا عن رجل ولد طفلاً

أخباركم



يستعمل هذا النموذج في الصباح في
التأخير للشبكات الصغيرة مصنوعة
مغلول باليد - والجائيت قصيرة تزل
والشبكة من التبريد الصفوف الاثني

وبإسعادهم الناس على البطولات
 وأصروهم على الاستعاضة إلى أم الشعب
 وعلى هذه الطريق قدّم على المستقلين
 بطلون على أقل تقدير !
 فهل تجب فاعلة في الوصول إلى
 سدة الرئاسة بكاستانية !
 إن المشير خان يقول إن ذلك لن
 يحدث ، وإن عودته إلى الرئاسة
 مستحيلة !
 ولكن الاحداث تؤكد إن المعركة لن
 تكون بالسهولة التي يعتقد بها أيوب
 خان !

المسؤولون ، فيما يتعلق بالتدابير
المتمثلة في الامانة .. فالجمهور يتخيل
من مظالم التوجيهات عندما يشعرون بانهم
تحت مراقبة احدى السلطات :
والقريب ان نلاحظ ان بعض الساسة
الجديدين تعمل وهي مرتبطة بالسابق
ولان كانت تضع على راسها قيمة الوظيفه
الصعبة الاسارى دار حديث الطويل بين
الصفحة الاطالية وبعض الساسة في
الهند .
فان هؤلاء الساسة انهم يتمكنون
به لانه شعاع البراءة الهندية ، فالحالة
في الهند حريصة على ارتدائه في كل
وقت وفي كل مناسبة وفي كل مكان
لبناء العمل ، وحتى اننا نرى الدراجات
والموتوسيكلات والسيارات : .. وهو

والثلاث في عام ١٩٣٧ لجنة فرعية -
سيدة
الاسلامية تتكون من ٤٠ سيدة
١١ مقاطعة من مقاطعات الهند
كانت مهمة اللجنة هي العمل على
تثقيف الوعي السياسي بين النساء -
وقد حققت
الجنة الامال المقودة عليها، واستطاعت
في وقت قصير ان تغطي البلاد بشبكة
من اجانها وفرعها - وفي عام ١٩٤٠
كونت اتحادات حكائيات السلطات كما
كونت (الجرس الاسلامي النسائي)
في الهند

والخمس اذ فوطي والهلل الاحمر
والاصاف .
وعندما توفي محمد على جناح ترك
حب الصب وتقديره فيها ، وعلى
اليوم الرئيسة الفطرية لجميع المؤسسات
الاجتماعية النسائية
ورغم تقدمها بالسن فقد قسرت
ترشح نفسها لمركبة الرئاسة . وبانها
في ترشحها لجمعية الاحزاب المعارضة
للمشير ايوب خان
ويقولون انهم لا يرون ان مركبة الرئاسة
التي تنتهي المرحلة الاولى منها هي
منصف الشهر العالي ستكون متعنة
ويقتضي التظلم في باكستان
ان ينتخب في المرحلة الاولى ٨٠ الفا ،
وفلا هم الذين ينتخبون الرئيس في

حتى اشعة الشمس

تحمل معه

تراض ، علی من سلکوا
« وشدان »

وإذا وضع الطفل على بطنه يابض
 يترك أطرافه كأنه يستعد للسير !
 وفي شهره التاسع يتدحرج إن يمسك
 بوساطة من أصابع يده
 وفي الفترة الواقعة بين الشهر
 التاسع والثاني عشر من عمره يقف
 مستقيم على قدميه .

وفي مطلع عامه الثاني يبني الطفل
 تشيع عريقته أو والدته ، وعندما
 يمشي عامه الثاني يترك كل الاعتزاز
 بطنه وكفاه ويحاول تسليق سيره
 ببعض الأثاث غرته . ويترك للعب
 الماء والطين والتراب . ويرغب عندما
 يرى لياحه مبتلة !

وعندما يبلغ الطفل عامه الثالث
 تغير ملموس على حياته جميعا
 نظريا . ففي هذه المرحلة تصل أسته
 لتثنية من عمره بالمائة الأربعة . ويكون
 صالته بهذه الأثاث أكثر من اتصالها
 بالبيئة الثانية . إذ ينفذ تفجعه
 بصورة جلية ، بحيث يفصله هذا

تعالى عن حديث الخبيثة ..
تعالى ..
فهل في ذلك موضع لاعتراضك
قلت :
حاش لله .. انما يكون الاعاء
سبيلا غير هذا السبل ..

حديث للاهيات

طال الشا

م به بالطفل بلا قصد او هف
ديه - غلوا - دون ان يتلقى
بالذلك ممن يشرفون على
يته
وشر بالطفل بلدة لا تانيها لدة
جاء - اللب - غلوا ، وكان

قصة قتيبي

كيف تحفظين برشاقتك
تي استعنت تحقيقها بعد
تجيب طويل ؟

الاجابة عن هذا السؤال
لهم لك سيدة اعطاليسة -
الت لم اجد وسيلة افضل
من اضع صوري القديسة
نما كنت من انصار شجرة
جيمز علي باب التلاحة .
وكلما فكرت في ان اتحدثها

استوحى مصمم الأزياء الفرنسي
من الفن الفرعوني في مصر القديمة

من ازياء موسم الشتاء

افسانوں

جسدك للهيبها !
جريت في فلورينا خلال هذا
لتعرض لاشعة الشمس فترات
مضاغرة متوقعة في الحلد !

ايضا ان تعرض
ان البحوث الطبية التي
العام والعام الماضي اثبتت ان
طويلة من الشمس وقد سبب

نُفِجَ عَنْ أَيَّامِ طُفُولَتِهِ الْبَاقِرَةِ !
- لِلْحَدِيثِ صَلَةٌ -
عَمَانٌ - مَيِّ عَوْدَاتِ

تكون النتيجة ان اغلق
شلاجة على الفور

MONDRIJ

هي في اكتساب البشرة فيتامين د ، وهو فيتامين موجود بكثرة في انواع معينة من المأكولات . وهناك أدلة معينة على شفاها البثور والأكزما وسحب الشكاي من الوجه ، الا انه من الناحية ايضا هو ان قدرا كبيرا من اشعة الشمس يجعلد الجلد ويجعله خشنا .

وبناء على دراسات قام بهيد المعهد الطبي في جامعة هوستون برئاسة الدكتور جون توكس فقد تبين ان تغير البشرة نتيجة انخسوبة والجلفاف والتجعد سببها الاول التعرض للشمس اكثر مما هو عامل التقدم في السن .

وقد حذر الاتحاد الطبي الاميركي من كثرة التعرض للشمس ، بانها في حالات معينة تؤدي الى الإصابة بمرض سرطان الجلد ، ورأى الاطباء الغالب هو انه لا يجوز للمرأة ان تعرض جسمها للشمس على شاطئ البحر في الايام الاولى من التمتع اكثر من ٢٠ - ٤٠ دقيقة يمكن ان تزداد فيما بعد السنين ٦٠ دقيقة

بأشعة الشمس بسبب وقاية الجلد نفسه من أشعة الشمس فنفيا إن كان التعرض ضمن طاقة الجسم على المقاومة ، فالجلد تحت وطأة أشعة الشمس إذا زاد سمكته ، كما أن الأشعة تؤثر على مادة تكون عادة طبقة الجلد السفلى فتحرکها وتثيرها لترتفع إلى الجلد مباشرة لتزدهد عليه اعتصام الحرارة المنصبة عليه من النسي ، والأشخاص الذين تصطبغ أجسامهم بالون البرونزي أكثر من غيرهم يملكون في الواقع قدرا اكبر من غيرهم من تلك المادة التي تحمي الجلد ، وبالتالي فإنهم يتكونون القدره على احتصاص المزيد من اشعة الشمس أكثر مما لدى غيرهم .

هذا يعني ان الأشخاص الفاقين لون البشرة يتحملون أشعة الشمس أكثر من انثقر وذوي الجلد الرقيق .

ويقول الأطباء انه بفضل النظر عن « موضة » البشرة الجمدة بالشمس ، فإن الفائدة



يخبر سيّون ميران شكل هذه القيمة
هذه القيمة طرّان يفطّان عليها



استوحى مصمم
الازياء اللندني
من الفن الفرعوني
في مصر القديمة -

V. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841

رقیو باہتمام - الوارث الجہول

٧٢٠٩ ٢٢٠٩١٠٢٠ ٢٢٠٩١٠٢٠

Class	Voting Ratio

و ۷۰۳۰ مساء | ترقیو: باہتمام الو

الفجر

١ الحفلات ١٠٠-٢ و ٢ و ٣-١٠٠

١٠٢٠ و ٢٢٢٠ و ٢٢٢٠

عروس النيل
بلاولان الطليعة
• بلولة : كتيبي عبد العزيز
• رشمي آياتة • شويكار • عبد
التميم إبراهيم
الامير والس - ملون -
PRINCE WHO WAS
A THIEF
نوني كيرسم - بيبي كودي
المحلات ١٠٠-٢٠ ٣١٥ و ٧٠٣

١ - مذكرات قاتل
DIARY OF A MADMAN
باللوان القبطية
يشتت نراس - ناسي كونا
JUBAL
١ - جوبال
البنسماكون والاروان القبطية
كلين فورد سولست يودجين
روفا سينايتي - فليشا فار
١٠٠٠ ٢٢٠٠ ٧٢٠٠
قروا باعنام - الوارث ليجول

الفيلسوف
« روم »
يقولون :
رومي ،
محدث
٢ -
بطولة هـ
حسن يونس
الحالات

« غفاري روم »
The virgins of R
بالاوان والطيبة
لويس جوردان
تعليم الغفاري الكبير
« ما اقدس »
نسفة جديدة
: فريد الاطرش ، تحية
ك. ، غيدالام التناقلي
١٩٣٠ ، ٢٣٠ ، ٧٣٠

تقديم
الجنة الفقه
AGE

بطولة : رو
افزا ماريتيل
اميرة
شادية : عا
دروى : فؤاد
عاصر :
١٠٠٣٠ ، ١٠٥٥

تقديم
الشمس الكبير
الجنة :

احمد
مجمال، زهرة الملا
استقبل
ماء علي النيل «
روست : فرينوف
نف : مينة وروق
١٠٠٣٠ ، ٧٣٥٠

القلم انتاريو
 ١ - كاتيا
 بالاولان الطيبين
 دوس شتايدر - كم
 ٢ - هيرودوس
 THE GREAT
 بالسينا سكوب
 ديموند يورديم -
 ٣ - ٤ -
 الحفلات
 تريكو ياهامام الو-

تذكرة واحدة
 ستة معلون،
 RAM
 م ميثوم -
 جاك هوكست
 دوامة
 حدي - احمد
 الهندس - تلي
 و ٧.١٣٠ مساه

تقدم : درود قبلہ استمر
 یشکلم فی اچمل ملاہی
 الیالی الی الحلو
 بالینما سکوبو بالالوان
 SWEET NIGHT
 الطلحہ ۱۰۳۰-۱۰۳۱
 ترقبہ غریق الایصال -
 الفرح

تقيم الفلم الذي نال ٧
جوائز عالمية
١ سلووانس العرب
LAWRANCE OF
ARABIA
بالسينما سكوب والادوان
بطولة : انطوني كوين . عم
التشريف : الكس جوائز . بيث
اقول - جاك هوكر -
الخللات ١٠-٣٠ ٣ و ١٠-٣٠

١ - المجزأة
فاتن حملة - شادية - عمر
الزرجان - يوسف شعبان
حسين رياض
٢ - أبناء القفران الثلاثة
SONS OF THE
MUSKETEERS
سكوب وملون
مورين اوطار - كورنيل وايلد
١٩٣٠ و ٣٢٠ و ٣٣٠ مضاء

